Πρόλογος

Σας ευχαριστούμε θερμά για την επιλογή αυτού του βιβλίου.

Το παρόν βιβλίο δημιουργήθηκε με σκοπό να προσφέρει μια σαφή, σύντομη και δομημένη παρουσίαση των βασικών εννοιών της θεωρίας και της πρακτικής εξάσκησης στην Α΄ Τάξη Αρμονίας. Δεν φιλοδοξεί να αποτελέσει μια εξαντλητική ακαδημαϊκή μελέτη με εκτενή βιβλιογραφία, αλλά ένα σύνολο σύντομων, περιεκτικών και δομημένων σημειώσεων για κάθε κεφάλαιο, εστιάζοντας στις βασικές και ουσιαστικές έννοιες. Χωρίς να αντικαθιστά την προσωπική διδασκαλία, λειτουργεί ως ένα πρακτικό εργαλείο που βοηθά τον μαθητή να κατανοήσει άμεσα τις θεμελιώδεις αρχές της αρμονικής ανάλυσης και σύνθεσης.

Μπορεί να χρησιμοποιηθεί παράλληλα και σε πλήρη συντονισμό με το βοήθημα «Αρμονία Α – Ενδεικτικές Απαντήσεις».

Παιδαγωγική Προσέγγιση & Οδηγίες Μελέτης

- **Βασικό Πλαίσιο & Παραδείγματα:** Όλα τα μουσικά παραδείγματα παρουσιάζονται στη Ντο Μείζονα ή τη Ντο Ελάσσονα (εκτός αν αναφέρεται διαφορετικά).
- **Χρωματική Σήμανση:**
  - Με **μπλε** χρώμα επισημαίνονται οι νότες και οι συγχορδίες που χρησιμοποιούνται ορθά, σύμφωνα με τη θεωρία.
  - Με **κόκκινο** χρώμα υποδεικνύονται τα συνηθισμένα σφάλματα προς αποφυγή.
- **Οδηγίες Θεμάτων & Ενάριθμο Μπάσο:** Οι οδηγίες που συνοδεύουν τα θέματα είναι ενδεικτικές και έχουν καθοδηγητικό, όχι περιοριστικό χαρακτήρα. Στα αρχικά στάδια, τα θέματα δίνονται με ενάριθμο μπάσο για τη διευκόλυνση του μαθητή. Καθώς αποκτώνται τα απαραίτητα εφόδια, η χρήση του περιορίζεται και σταδιακά αφαιρείται. Στα θέματα επανάληψης δίνονται μόνο ενδεικτικά σημεία αναφοράς, ώστε ο μαθητής να αναπτύξει κριτική σκέψη και συνθετική ευελιξία.
- **Εκκλησιαστική Πτώση:** Δεν σημειώνεται ειδικά, καθώς το σχετικό σημείο είναι άμεσα αναγνωρίσιμο.
- **Φράση Legato:** Όταν δύο ή περισσότερες νότες συνδέονται με σύζευξη προσωδίας (legato), εναρμονίζονται με την ίδια συγχορδία.
- **Διάταξη Κεφαλαίων:** Κάθε νέο κεφάλαιο βασίζεται στα προηγούμενα, τα οποία θεωρούνται διδαγμένα και απαραίτητα για την κατανόηση της νέας ύλης. Οι ασκήσεις παρουσιάζονται με προοδευτικό βαθμό δυσκολίας και μπορούν να παραλειφθούν ή να αναδιαταχθούν ανάλογα με την κρίση και τις ανάγκες του εκάστοτε δασκάλου.

Σας ευχόμαστε καλή μελέτη και καλή πρόοδο!

Οι Συγγραφείς

Περικλής Κοτίνης & Κωνσταντίνος Κοτίνης

Preview

Αρμονία Α΄

Συνοπτική Θεωρία & Ασκήσεις

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΣΕΛ.

Κλίμακες 6
Ο κύκλος των 5ων 6
Συγχορδίες 7
Βαθμίδες 8
Η τετράφωνη αρμονία 10
Συνδέσεις συγχορδιών 11
Ο προσαγωγέας 12
Βασικοί κανόνες εναρμόνισης 13
Παράλληλες 5ες/8ες 15
Α΄ αναστροφή 16
Β΄ αναστροφή 17
Δευτερεύουσες βαθμίδες 19
Πτώσεις 22
Δεσπόζουσα μεθ΄ 7ης (V7) 24
Γενικές οδηγίες 26

Ασκήσεις Α΄ Αρμονίας
- Κύριες συγχορδίες I, IV & V 28
- Α΄ Αναστροφή 31
- Β΄ Αναστροφή 37
- VI βαθμίδα 45
- II & VI βαθμίδα 47
- III & VII βαθμίδα 50
- Όλες οι βαθμίδες 53
- Συγχορδία V7 57
- Επαναληπτικά θέματα 61
- Σχετικά με τους συγγραφείς 68

Preview

Συγχορδίες

Συγχορδία είναι το ταυτόχρονο άκουσμα τριών ή περισσότερων φθόγγων που απέχουν μεταξύ τους διαστήματα 3ης. Σε κάθε τρίφωνη συγχορδία (δηλαδή που αποτελείται από τρεις νότες) έχουμε:

- τη **θεμέλιο (1η) νότα**, πάνω στην οποία χτίζεται η συγχορδία,
- την **τρίτη (3η) νότα**, που απέχει διάστημα 3ης από τη θεμέλιο
  και
- την **πέμπτη (5η) νότα**, που απέχει διάστημα 5ης από τη θεμέλιο.

Είδη συγχορδιών:

Ανάλογα με το είδος των διαστημάτων (3ης και 5ης) που σχηματίζουν οι φθόγγοι με τη θεμέλιο, οι συγχορδίες διακρίνονται σε:

1. **Μείζονες:** 3η Μεγάλη και 5η Καθαρή, (Δομή: 3η Μεγάλη + 3η Μικρή).
2. **Ελάσσονες:** 3η Μικρή και 5η Καθαρή, (Δομή: 3η Μικρή + 3η Μεγάλη).
3. **Αυξημένες:** 3η Μεγάλη και 5η Αυξημένη, (Δομή: 3η Μεγάλη + 3η Μεγάλη).
4. **Ελαττωμένες:** 3η Μικρή και 5η Ελαττωμένη. (Δομή: 3η Μικρή + 3η Μικρή).



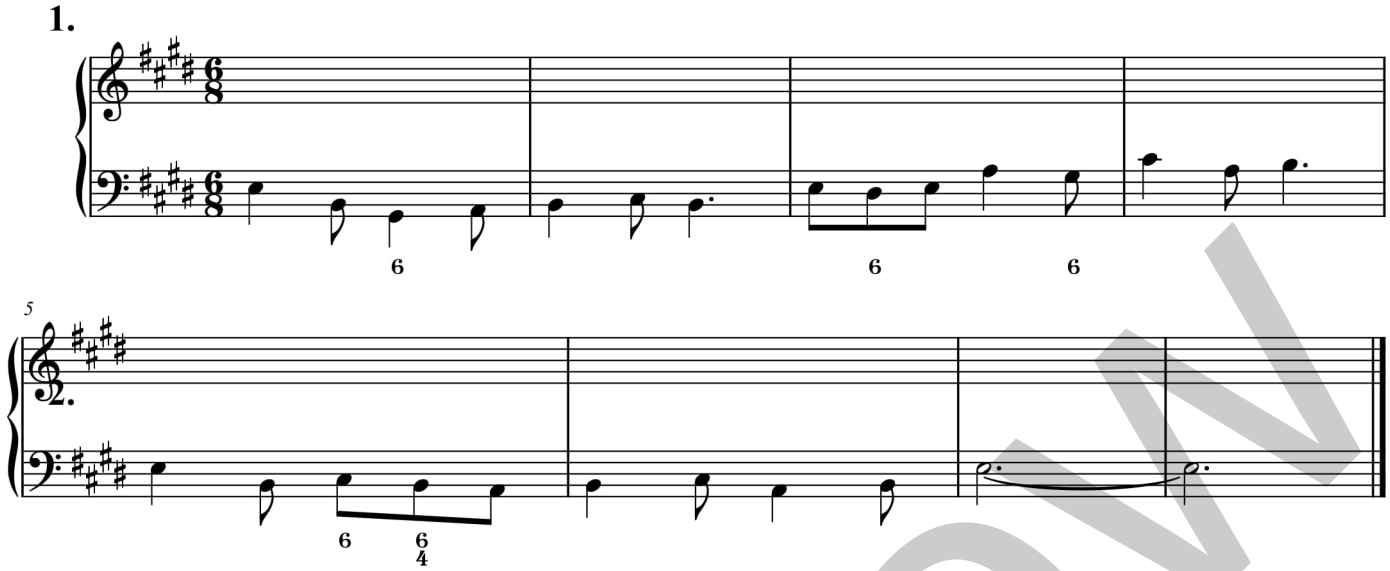
Θεμέλιος ονομάζεται ο φθόγγος πάνω στον οποίο χτίζεται μία συγχορδία.
Βάση ονομάζεται ο εκάστοτε χαμηλότερος φθόγγος της συγχορδίας.

Μία συγχορδία βρίσκεται σε:

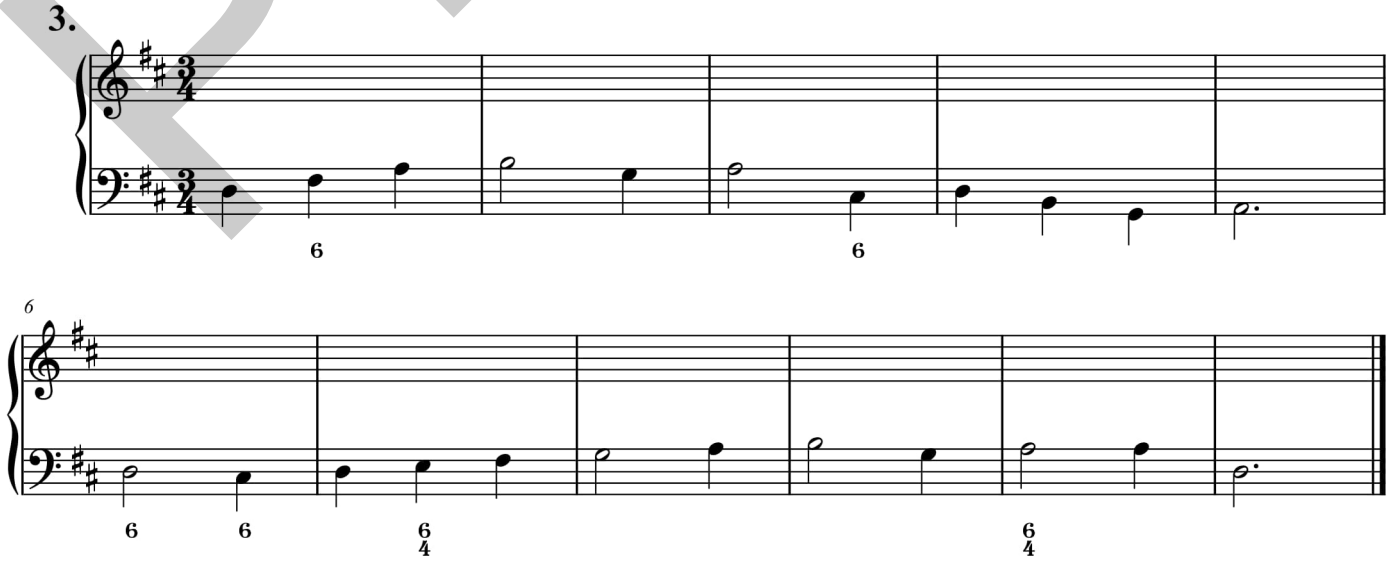
1. **Ευθεία Κατάσταση:** όταν στη βάση βρίσκεται η θεμέλιος,
2. **α΄ αναστροφή:** Όταν στη βάση βρίσκεται η τρίτη (3η) νότα της συγχορδίας.
3. **β΄ αναστροφή:** Όταν στη βάση βρίσκεται η πέμπτη (5η) νότα της συγχορδίας.



Preview





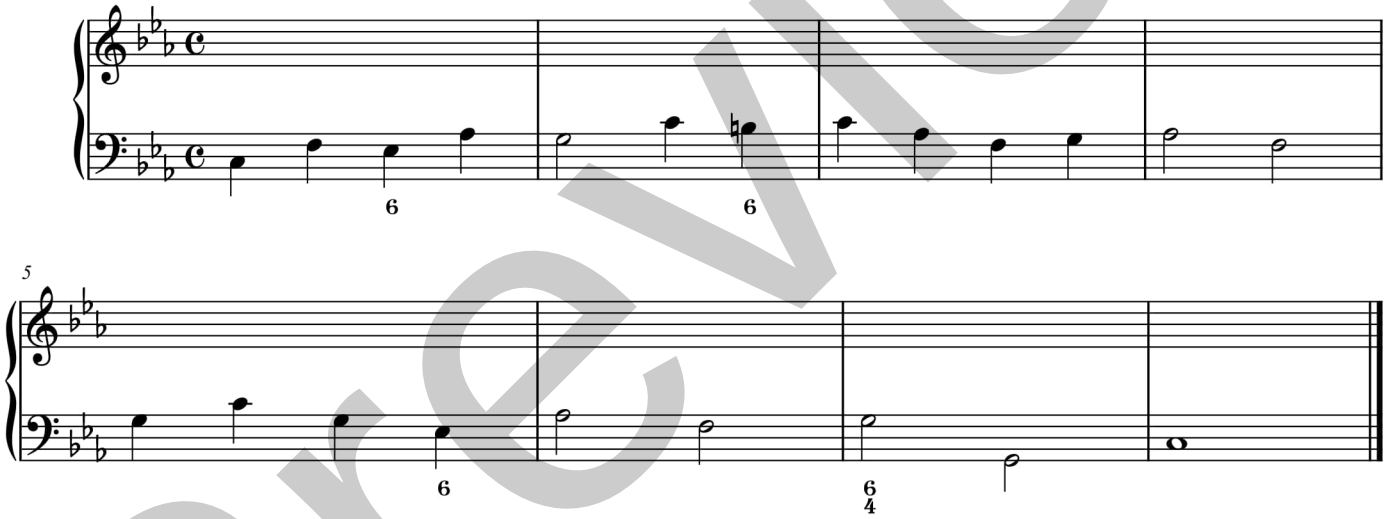


Preview

4.



5.



6.



Preview